

**Instrukcja obsługi menu OSD w kamerach
INTERNEC i8-41_61M2A**



UWAGA – instrukcja powstała w oparciu o jedną z kamer serii i8-41_61M2A.
Niektóre ustawienia mogą różnić się w zależności od firmware i włączonej rozdzielczości w danym modelu.

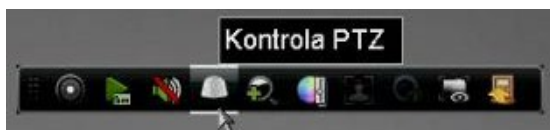
1) Dostęp do menu OSD.

Menu kamer HD-TVI wyświetlane jest wyłącznie na podglądzie obrazu z danej kamery, tak więc konieczne jest podłączenie kamery do rejestratora i uzyskanie z niej obrazu "na żywo".

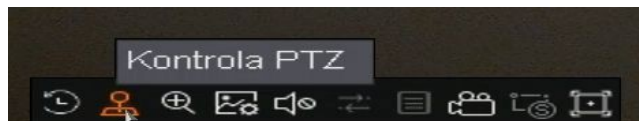
1.1 Za pomocą menu rejestratora.

Należy kliknąć na okno podglądu kamery której menu chcemy wywołać, a następnie na dolnym pasku przycisków kliknąć ikonę PTZ (w zależności od wersji firmware rejestratora będzie to ikona dzwonka lub joysticka).

Fw ≤ 3.x.x



Fw ≥ 4.x.x



Dalsze kroki zależne są już od wersji oprogramowania zainstalowanej w rejestratorze.

Znajdując się w trybie pełnoekranowym, w zależności od wyglądu menu PTZ należy wykonać jeden z poniższych kroków:

a) Wywołać preset 95



b) Wywołać menu OSD



lub



2) Menu OSD kamery.

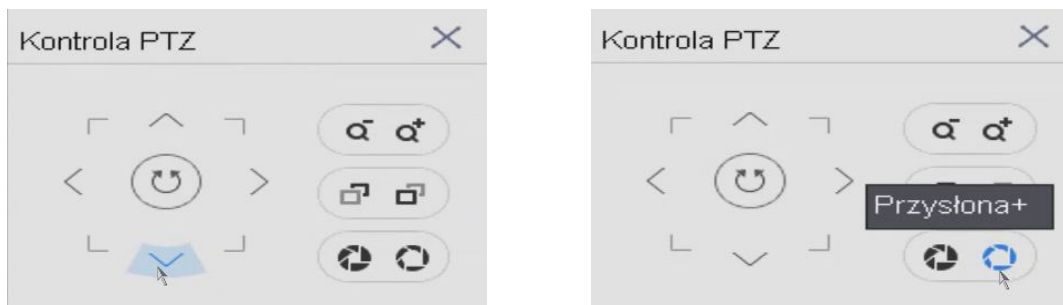
Na ekranie powinno pojawić się menu widoczne na zdjęciach poniżej.

Sterowanie odbywa się za pomocą strzałek do kontroli PTZ

góra/dół – zmiana wierszy,

pravo/lewo – zmiana wartości,

wejście do podmenu następuje po naciśnięciu przycisku "Przesłona+" (Iris+)



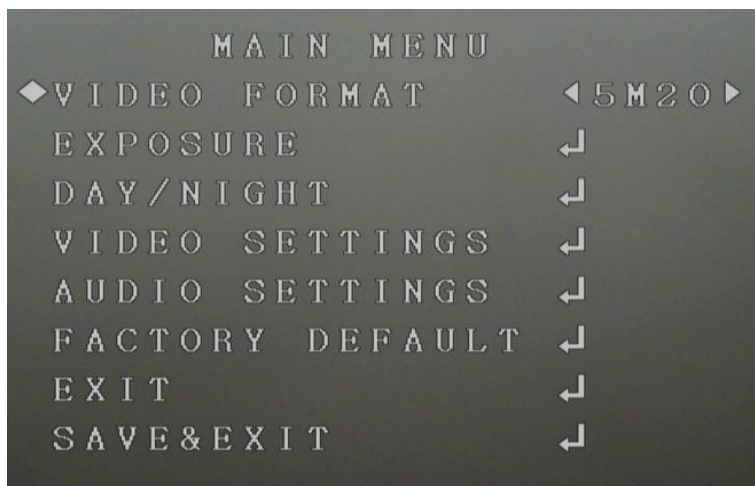
Podmenu dostępne jest tylko dla pozycji oznaczonych ikoną:



Powrót do menu wyższego poziomu następuje po zatwierdzeniu pozycji *BACK*.

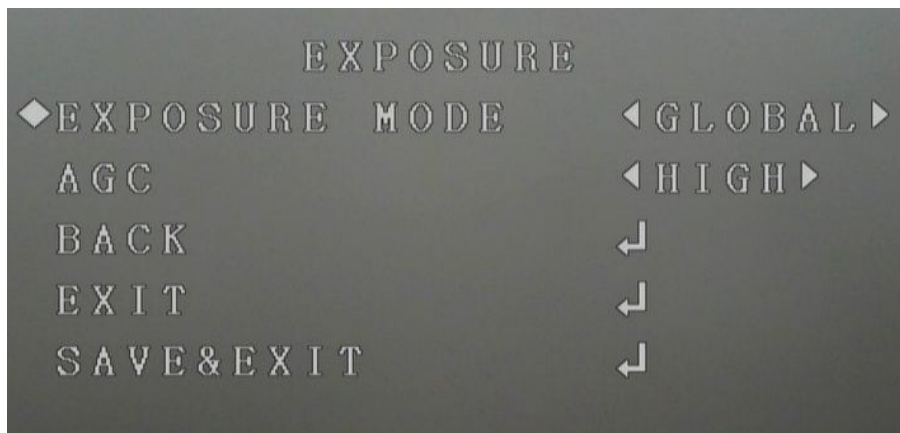
2.1 Opis funkcji menu kamery:

2.1.1 VIDEO FORMAT – ustawienia rozdzielczości obrazu:



- Tryb **TVI**: 5M20, 4M25, 4M30, 2M25, 2M30
- Tryb **AHD**: 5M20, 4M25, 4M30
 - Brak menu *AUDIO SETTINGS*
- Tryb **CVI**: 4M25, 4M30
 - Brak menu *AUDIO SETTINGS*
- Tryb **CVBS**: brak menu lub wybór tylko między PAL i NTSC

2.1.2 EXPOSURE – menu ekspozycji:



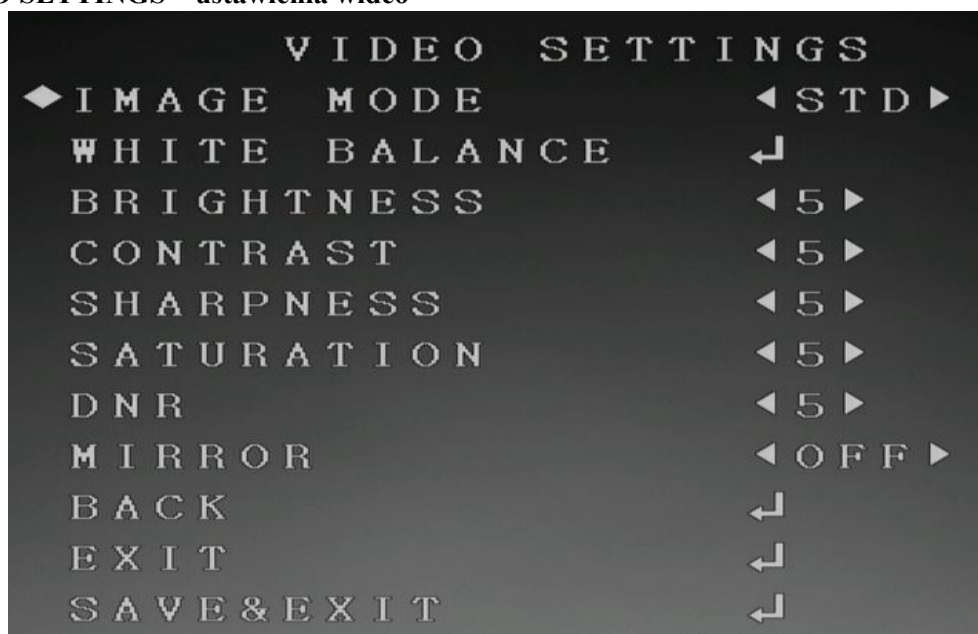
- **EXPOSURE MODE** – ustawiania ekspozycji
 - *GLOBAL* – ustawienie domyślne
 - *BLC* – automatyczna redukcja jasności dla obiektów oświetlonych światłem padającym z tyłu.
 - *HLC* – kompensacja światła reflektorów. Przyciemnia źródła silnego światła, dzięki czemu możliwe jest dokładniejsze zarejestrowanie obiektów znajdujących się w ich okolicy.
 - *DWDR* – cyfrowe zarządzanie zakresem dynamiki oświetlenia. Specjalny algorytm koryguje widziany obraz, przyciemnia zbyt jasne i rozjaśnia zbyt ciemne obiekty tak, aby były lepiej widoczne.
- **AGC** – automatyczna regulacja wzmocnienia. Automatycznie wzmacnia słaby sygnał z kamery co sprawia, że obraz jest bardziej czytelny, szczególnie w ciemniejszych miejscach, ale przez to nagranie wygląda mniej naturalnie.
 - *HIGH* – wysoka
 - *LOW* – niska
 - *MEDIUM* – średnia
- **BACK** – powrót poziom wyżej
- **EXIT** – wyjście z menu
- **SAVE & EXIT** – zapis ustawień i wyjście z menu

2.1.3 DAY & NIGHT – menu trybu dzień i noc



- **MODE** – tryb przełączania
 - *AUTO* – tryb automatyczny – przełączenie trybu następuje na podstawie algorytmów cyfrowej analizy obrazu
 - *COLOR* – tryb kolorowy, dzienny
 - *B&W* – tryb czarno biały, nocny
- **IR LIGH** – załączanie diod IR
 - *ON* – diody włączone
 - *OFF* – diody wyłączone
- **SMART IR** – inteligentny IR. Zapobiega prześwietlaniu obiektów znajdujących się blisko kamery w nocy. Zakres regulacji 0 – 3
- **D→N THRESHOLD** – próg przełączania z trybu dziennego na nocny. Zakres regulacji 1 – 9
- **N→D THRESHOLD** – próg przełączania z trybu nocnego na dzienny. Zakres regulacji 1 – 9
- **BACK** – powrót poziom wyżej
- **EXIT** – wyjście z menu
- **SAVE&EXIT** – zapis ustawień i wyjście z menu

2.1.4 VIDEO SETTINGS – ustawienia wideo



- **IMAGE MODE** – ustawienia obrazu
 - *STD* – ustawienia standartowe (5,5,5,5,5)
 - *HIGH-SAT* – ustawienia rozjaśnione (7,5,5,8,5)
- **WHITE BALANCE** – balans bieli
 - *MODE* – wybór trybu
 - *AUTO* – ustawienia standartowe
 - *MANUAL* – ustawienia ręczne
 - *R-GAIN* – regulacja poziomu barwy czerwonej. Zakres regulacji 1 – 255
 - *B-GAIN* – regulacja poziomu barwy niebieskiej. Zakres regulacji 1 – 255
- **BRIGHTNESS** – regulacja poziomu jasności obrazu. Zakres regulacji 1 – 9

- **CONTRAST** – regulacja poziomu kontrastu. Zakres regulacji 1 – 9
- **SHARPNESS** – regulacja poziomu ostrości. Zakres regulacji 1 – 9
- **SATURATION** – regulacja poziomu nasycenia barw. Zakres regulacji 1 – 9
- **DNR** – poziom cyfrowej redukcji szumów. Zakres regulacji 1 – 9
- **MIRROR** – lustro
 - *OFF* – wyłączone
 - *H* – obrót w poziomie
 - *V* – obrót w pionie
 - *HV* – obrót w pionie i poziomie
- **BACK** – powrót poziom wyżej
- **EXIT** – wyjście z menu
- **SAVE&EXIT** – zapis ustawień i wyjście z menu

2.1.5 AUDIO SETTINGS – ustawienia audio



- **AUDIO** – transmisja sygnału audio
 - *ON* – włączona
 - *OFF* – wyłączona
- **LEVEL** – regulacja czułości mikrofonu. Zakres regulacji 1 – 9
- **BACK** – powrót poziom wyżej
- **EXIT** – wyjście z menu
- **SAVE&EXIT** – zapis ustawień i wyjście z menu

2.1.6 FACTORY DEFAULT – przywrócenie ustawień domyślnych

2.1.7 EXIT – wyjście z menu głównego

2.1.8 SAVE&EXIT – zapis ustawień i wyjście z menu głównego